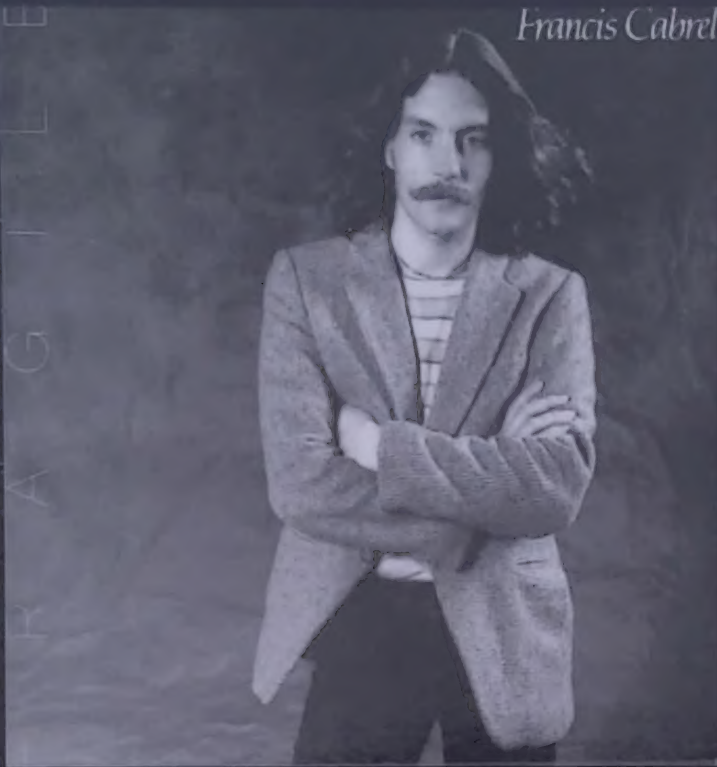


FRANCIS CABREL

SPECIAL GUITARE TABLATURES

INTÉGRALE VOLUME 2



LA DAME DE HAUTE-SAVOIE

L'ENCRE DE TES YEUX

DE L'AUTRE CÔTÉ DE TOI

TROP GRAND MAINTENANT

ELLE ÉCOUTE POUSSER LES FLEURS

JE PENSE ENCORE À TOI

COOL PAPA COOL

SI TU LA CROISES UN JOUR

LE PETIT GARS

PLUS PERSONNE

DERNIÈRE CHANSON

CARTE POSTALE

MÊME SI J'Y RESTE

ELLE S'EN VA VIVRE AILLEURS

RÉPONDEZ-MOI

MA PLACE DANS LE TRAFIC

CHANDELLE

COMME UNE MADONE OUBLIÉE

TU ES TOUJOURS LA MÊME

CHAUFFARD

JE M'ENNUIE DE CHEZ MOI



FRANCIS CABREL

SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

INTÉGRALE VOLUME 2

CARTE POSTALE.....	50
CHANDELLE.....	66
CHAUFFARD.....	82
COMME UNE MADONE OUBLIÉE.....	70
COOL PAPA COOL	25
LA DAME DE HAUTE-SAVOIE	8
DE L'AUTRE CÔTÉ DE TOI	3
DERNIÈRE CHANSON	38
ELLE ÉCOUTE POUSSER LES FLEURS.....	18
ELLE S'EN VA VIVRE AILLEURS	54
L'ENCRE DE TES YEUX	12
JE M'ENNUIE DE CHEZ MOI	79
JE PENSE ENCORE À TOI	22
MA PLACE DANS LE TRAFIC	57
MÊME SI J'Y RESTE	47
LE PETIT GARS	30
PLUS PERSONNE	34
RÉPONDEZ-MOI	62
SI TU LA CROISES UN JOUR	42
TROP GRAND MAINTENANT	14
TU ES TOUJOURS LA MÊME.....	74

Réalisation : MUSICOM S.A.

Relevés : Daniel "Pox" Pochon & Yannick Robert

Gravure : Editions Connection

Tous droits réservés pour tous pays

Dépôt légal 3e trimestre 1992

DE L'AUTRE CÔTÉ DE TOI

Paroles et musique : Francis CABREL

1. 2. 3.

4.

et

Je sais que tu vis là - bas au bout

de l'au - to - rou - te j'pour - rais pas me trom - per c'est al -

the best on-line resource for music
www.carisch.com
 did your music everywhere!

- lu - mé la nuit s'il te reste un ins - tant fau - dra

G D

TAB

que tu m'é - cou - tes fau - dra que tu m'at - ten - des faut pas

D C

TAB

que tu m'ou - bles de l'au - tre cō - té de toi

G D

TAB

tacet après

Je suis pres - que sûr qu'il

A G

TAB

n'y a plus rien de l'au - tre cō - té de toi

G D

TAB

le dé - sert com - mence où fi -

A G

TAB

AL CODA

- nit ta main

D C

TAB

AL CODA

et

2- tou - te
3- lais - se

CODA

Je sais que

D C

TAB

6

tu vis là - bas au bout de l'au - to - rou - te

D

TAB

que

C

G

TAB

1. 2.

tu vis là - bas au bout de l'au - to - rou - te

D

TAB

Je sais que

C

G

TAB

3.

tu vis là - bas au bout de l'au - to - rou - te

D

TAB

Je sais que

C

G

D

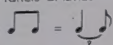
TAB

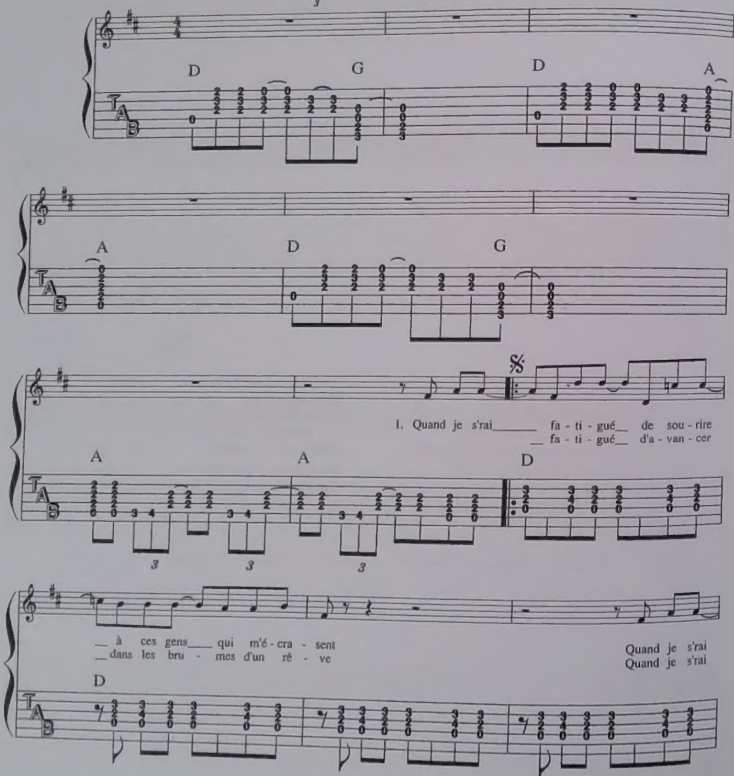
2-Toute l'eau qui ruisselle
 Au fil de tes cheveux
 J'ai encore besoin d'elle
 Pour rafraîchir mes yeux
 Est-ce qu'au moins tu m'entends
 Quand j'appelle au secours
 J'suis jaloux des colliers
 Des diamants qui t'entourent

3-Laisse-moi t'endormir
 Une nuit boréale
 Sur un lit de pétales
 Aux reflets de saphir
 Laisse-moi me blottir
 Sur ta peau quatre étoiles
 Dans ton corps cathédrale
 Et ne plus revenir

LA DAME DE HAUTE SAVOIE

Paroles et musique : Francis CABREL

SHUFFLE 



I. Quand je s'rai fa-ti-gué de sou-rire
fa-ti-gué d'a-van-cer

à ces gens qui m'é-cra-sent
dans les bru-mes d'un rè-ve

Quand je s'rai
Quand je s'rai



fa-ti-gué de leur dire tou-jours les mè-mes phrases
fa-ti-gué d'un mé-tier ou tu marches ou tu crèves

Quand leurs mots vo-le-ront en é-clats Quand il n'y au
Lors-que de main ne m'ap-po-te-ra Que les cris

-ra plus que des murs en fa-ce de moi j'i-rai dor-mir chez la dame
in-hu-mains d'une meute aux a-bois j'i-rai dor-mir chez la dame

de Hau-te Sa-voie
de Hau-te Sa-voie

2. Quand je s'rai

3. Quand j'aurai tout écrit tout donné
Quand je n'aurai plus ma place
Au lieu de me jeter sur le premier Jésus-Christ qui passe
Je prendrai ma guitare avec moi
Et peut-être mon chien, s'il est encore là
Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

L'ENCRE DE TES YEUX

Paroles et musique : Francis CABREL

Paroles et musique : Francis CABREL

Chords: A, E, B, C#m

32me fois instrumental

1. Puis- qu'on ne vi - vra_ ja- mais tous les deux_ Puis-

qu'on est fous_ puis- qu'on est seuls_ puis- qu'ils sont si nom - breux_

Mê- me la mo- ra - le par - le pour eux_

Je t'embrasse

J'ai - me - rais quand mè - me te dire _____ Tout ce que j'ai pu é - crire _____

je l'ai pui - sé à l'en - cre de tes yeux _____

Esus⁴

rit.....

onir 5

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
de négrier A trop vouloir tout oublier, j'en oubliais l'hymen *des mariages*
 On rêvait de Venise et de liberté
 J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
 C'est ton sourire qui me l'a dicté

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève
Et si malgré ça j'arrive à l'oublier
J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
Ara longtemps le parfum de tes regrets

4. Et puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fous puisqu'on est seuls
Puisqu'ils sont si nombreux
Même si la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé dans l'encre de tes yeux...

TROP GRAND MAINTENANT

Paroles et musique : Francis CABREL

Musical notation for the first system on page 14, featuring a guitar TAB and a vocal line. The TAB includes a 'BIS.' marking.

Musical notation for the second system on page 14, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "On en a pas-sé des mois de dé-cem - bre a - vec la neige au mi-lieu de la chambre, et tous ces".

Musical notation for the third system on page 14, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "hommes é - tranges qui ve-naient pour cou-per l'eau".

Musical notation for the first system on page 15, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "la moi-tié de l'an-née au ré - gi - me ra-me - ner les bou-teilles comp-ter les cen-times et quand j'le".

Musical notation for the second system on page 15, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "croise au-jour-d'hui tu me re - gar - des de haut Jo, j'as plus le temps j'as".

Musical notation for the third system on page 15, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "trop d'ar-gent tu es trop grand main-te-nant Jo tu ga-gnes beau-coup trop".

Musical notation for the fourth system on page 15, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "Jo, j'as plus le temps j'as".

trop d'ar-gent tu es trop grand main - te - nant

C A A

TAB

t'as quel-qu'un pour gé-rer ton af-faire

A A

TAB

t'as quel-qu'un pour cal-mer la co-lère y'a tou-jours quel - qu'un pour é - cou-ter tes mé - tho-

F D

TAB

des y'a des filles au fond de ta bai-gnoi - re

A

TAB

des flat-teurs le long de tes cou-loirs mais y'a pas plus seul qu'un chan-teur à la mo - de

F D

TAB

TAB

TAB

F G C A

TAB

F G A

TAB

Reprise ad lib.
et Fade out

2- T'étais chanteur dans des boîtes minables
Tu vidais ton cœur entre les tables
Pour quelques notables
Pour quelques marchands de haut-fourneau
Après t'allais voir de drôles de garçons
Pour qu'ils te parlent de révolution
Quand tu les croises aujourd'hui
Tu fais même plus attention

ELLE ÉCOUTE POUSSER LES FLEURS

Paroles et musique : Francis CABREL

G C D/F# G

TAB

G C D/F# G

TAB

Elle

* pas de reprise après et %

é - cou - te pou - ser les fleurs au

G C D/F# G

TAB

mi - lieu du bruit des mo - leurs a - vec

C D/F# G

TAB

de l'eau de pluie et du par - fum d'en - cens elle

C D/F# G C

TAB

AL CODA

vo - yage de temps en temps elle

G C D/F# G

TAB

Pont

elle col - lec - tion - ne des o - deurs de l'au - tomne et

Em F#sus4

TAB

les brin - dil - les de bois mort

C D/F# G

TAB

quand l'hi-ver ar - ri - ve elle fer - me ses livres et

Em F#sus4

TAB

puis dou - ce-ment elle s'en - dort

C D/F#

TAB

CODA

(instrumental)

G C D/F#

TAB

G C D/F#

TAB

et c'est vrai que j'ai peur de lui

G C D/F#

TAB

ralentir
faire un en - fant

G C C G

TAB

2- Elle n'a jamais rien entendu
Des chiens qui aboient dans la rue
Elle fait du pain doré
Tous les jours à quatre heures
Elle mène sa vie en couleur

3- Elle s'endort sur des tapis de laine
Au milieu des poupées indiennes
Sur les ailes en duvet
De ses deux pigeons blancs
Jusqu'aux premiers jours du printemps

pont- Elle dit qu'elle va faire
Le tour de la Terre
Et qu'elle sera rentré pour dîner
Mais les instants fragiles
Et les mots inutiles
Elle sait tout cela quand

4- Elle écoute pousser les fleurs
Au milieu du bruit des moteurs
Quand les autres s'emportent
Quand j'arrive à m'enfuir
C'est chez elle que je vais dormir

coda- (instrumental)
Et c'est vrai que j'ai peur
De lui faire un enfant

JE PENSE ENCORE À TOI

Paroles et musique : Francis CABREL

Musical notation for the first system on page 22, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "je con-nais un en-droit où il n'y a rien au des-sus je pense en-core à toi".

Musical notation for the second system on page 22, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "l'suis en-tré dans l'é-glise je n'y ai vu per-sonne".

Musical notation for the third system on page 22, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "que le re-gard 6-teint du pilâtre des sta-tues".

Musical notation for the first system on page 23, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "je con-nais un en-droit où il n'y a rien au des-sus je pense en-core à toi".

Musical notation for the second system on page 23, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "on m'a-vait dit que tout s'é-fa-ce".

Musical notation for the third system on page 23, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "heu-reu-se-ment que le temps pas-se".

Musical notation for the fourth system on page 23, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "j'ai-rai ap-pris qu'il faut long-temps mais le temps passe heu-reu-se-ment".

Musical notation for the fifth system on page 23, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "heu-reu-se-ment".

6

J'ai croi-sé le men-diant qui a per-du sa rou-te

D Bm

TAB

dans mon man-teau de pluie je lui res-semble un peu

G D

TAB

3

et puis j'ai ton i-mage plan-tée dans les yeux je pense en-core à toi

G D Bm

TAB

ralentir

G F#m A D

TAB

2-J'aurai dû me méfier
Des vents qui tourbillonnent
De ces pierres qui taillent
Cachées sous l'eau qui dort
De ces bouts de ruisseaux
Qui deviennent des ports
Je pense encore à toi

COOL PAPA COOL

Paroles et musique : Francis CABREL

E D/E E E D/E

TAB

et

Cool pa - pa cool n'est pas pauce que ton rê-mer s'é-croule qu'il faut

E A E

TAB

que tu tires dans la foule au-tour de toi

A G E D/E E

TAB

cool pa - pa cool on n'est pas fait du mê-me moule toi t'es ro -

E A E

TAB

AL CODA ☼

- cher moi pierre qui roule on ne choi-sit pas

A G E D/E E

TAB

ta for - tune é - clate tes pré - tres se bat -

C E

TAB

- tent juste en bas de chez toi

D E

TAB

[1. 3.]

ta fil - le se shoote ton fils fait la route

C E

TAB

et ta mai-tres - se re - çoit

D A (B)

TAB

[2.]

y'a des stars en san - dales et per - sonne ne les croit

E D A

TAB

[4.]

que dans dix ans à peine

E D

TAB

c'est peut-être à moi qu'on di - ra

D A

TAB

CODA

Cool pa - pa cool c'est pas parce que ton rê - ve s'é-croule qu'il faut

E A E

TAB

que tu tires dans la foule au-tour de toi

A G E D/E E

TAB

cool pa - pa cool on n'est pas fait du mê-me moule toi t'es ro -

(2nde fois orchestre)

E A E

TAB

1.

- cher moi pierre qui roule on ne choi-sit pas

A G E D/E E

TAB

2.

E

TAB

2-Y'a des héros qui sautent
Y'a des mendiants qui votent
Et y'a ta femme qui boit
Y'a plus de cathédrales
Et des stars en sandales
Et personne ne les croit

3-Tous les traîtres s'embrassent
Ton pavillon de chasse
Est plein de juges hors-la-loi
Y'a des huisseries qui sonnent
Y'a Dieu au téléphone
T'as du sang sur les doigts

4-Le temps te bouscule
Ton image brûle
Mais ne t'en fais pas
Faut que tu comprennes
Que dans dix ans à peine
C'est à moi qu'on dira

LE PETIT GARS

Paroles de Francis CABREL / Musique de G. Augier de Moussac

Musical notation for the first system on page 30, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "là-haut sur sa col-li-ne ve-nait les con-tem-pler en paix".

Chords: G, C/E, F(add9), C/E.

Musical notation for the second system on page 30, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "Der-rière la ri-vière du père on vo-yait s'a-gi-ter la ci-té".

Chords: G, C/E, F(add9), C/E.

Musical notation for the third system on page 30, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "et fa-nex les fleurs so-li-taires dans les par-tir - res gril-la-gés le p'uit gars".

Chords: G, C/E, F(add9), C/E.

Musical notation for the first system on page 31, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "là-haut sur sa col-li-ne ve-nait les con-tem-pler en paix".

Chords: C, G/B, Am7, Am7/G.

Musical notation for the second system on page 31, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "(aix) Dsus4 D Dsus4 D".

Chords: Dsus4, D, Dsus4, D.

Musical notation for the third system on page 31, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "mais le pe-tit gars n'y com-pre-nait rien".

Chords: F(add9), C/E, G, G/D, C/E.

Musical notation for the fourth system on page 31, featuring a guitar TAB and a vocal line. The lyrics are: "al-lon-gé sous les arbres il se trou-vait bien".

Chords: F(add9), C/E, G, G/D, C/E.

at-ten-dant tran-qui-le la ré-col-te du vin

D.C. puis
Al. CODA

F(add9) C/E Cm F

TAB

CODA

mais le pe-tit gars n'y com-pre-nait rien

G F(add9) C/E

TAB

où s'en vont mou-rir ces pau-vres pau-dres

G G/D C/E F(add9) C/E

TAB

ai-lon-gés sous les ar-bres ils so-nai-ent si bon

G G/D C/E F(add9) C/E

TAB

at-ten-dant tran-qui-le le

G G/D C/E F(add9) C/E

TAB

vin

Cm F G

TAB

D Dsus4 D Dsus4 D

TAB

2-Ces enfants qui jouent en plein air
Entre la route et la voie ferrée
Ils vont finir par manquer d'air
Où ils vont s'électrocuter
Le p'tit gars là-haut sur sa colline
Vennit les contempler en paix

3-A quoi servent leurs belles manières
Si leurs mots sont emprisonnés
A quoi servent leurs têtes fières
Puisqu'ils marchent le dos courbé
Le p'tit gars là-haut sur sa colline
Vennit les contempler en paix

4-Mais derrière la rivière du père
On voyait s'agiter la cité
Et tourner les ogres d'affaires
Dans les tours de verre climatisées
Le p'tit gars là-haut sur sa colline
Vennit les contempler en paix

PLUS PERSONNE

Paroles et musique : Francis CABREL

pas de reprise au ∞ Si l'n'y a que mes pas qui ré-sonnent

Am D D(add9)

TAB

c'est qu'il ne res - te plus per-sonne que mê-me les murs sont froids

Am D Dsus4

TAB

je n'ai plus per-sonne à moi

G C D

TAB

quel - ques vieux sou - ve - nirs et des ca -

G C B7

TAB

1. - chets pour dor - mir

Em C C

TAB

2. 3. (pas vu par - tir)

Em C C

TAB

(y'a) plus que mes pas qui ré - son - nent

E Am D

TAB

Al Coda

il ne reste plus per-sonne

D Dsus4 D(add9) E

TAB

Am D Dsus4 D

TAB

D Dsus4 D D(add9) Am D CODA

TAB

je cro-yais pou-voir jou-er comme un hom-me (mais)

D D(add9) C

TAB

tant pis pour moi s'il ne res-te plus per-sonne que le gâti-sie ta pen-sée sur l'é-cho de ma voix

G C

TAB

je cro-yais pou-voir jou-er comme un hom-me (mais)

G C

TAB

tant pis pour moi s'il ne res-te plus per-sonne

G C

TAB

2-Quelques images qui reviennent
Une place avec une scène
Sur des tréteaux de bois
Des milliers de gens sont là
Mais j'ai dû trop longtemps sourire
Je ne t'ai pas vu partir

3-J'oserais jamais te demander
De revenir me relever
Je vais rester là
Au milieu des papiers gras
Comme un dieu prisonnier
D'une toile d'araignée

DERNIÈRE CHANSON

Paroles et musique : Francis CABREL

1. 2. 3. 4. 5.

Em D

6.

Cha - que fois qu'on ar - rache u - ne fleur

D Em

on dé - signe un vain - queur on ver - rouille une is - sue

D Em

cha - que fois qu'on bâ - tit u - ne tour

D Em

on fait re - cu - ler l'a - mour de quel - ques mè - tres de plus

D Em

de quel - ques mè - tres de plus

D C

1.

cha - que fois

Em D(add9) Em

2. ** pas de reprise la 1ère fois*

c'est pas gra-ve ce sont mes

Em G

TAB

der-niè-re lar-mes c'est pas gra-ve c'est mon-der-

C G

TAB

-nier ap-pel a-vant de me-tai-re c'est la-der-

C G

TAB

(2ème fois)

-niè-re chan-son que je vou-lais fai-re
-niè-re chan-son a-vant la-guer re

(c'est pas gra-)

C Em(add9) Em

TAB

AL CODA

CODA

(mais plus ça va)

a-vant la guer-

Em(add9) Em C

TAB

-re

Em(add9) Em Em(add9) Em

TAB

Em D

TAB

Em

TAB

2-Chaque fois qu'on fait une maison
Qu'on met là trente balcons
Dans les caves en-dessous
Des enfants y apprennent l'odeur
Des fusils mitrailleurs
Et des bouches d'égoût
Et des bouches d'égoût

3-Mais plus ça va plus je vis plus j'ai peur
Plus je regarde ailleurs
Plus ça tremble partout
J'ai peur du vide au détour du sentier
J'ai peur d'avoir donné
Le pouvoir à des fous
Le pouvoir à des fous

4-Mais les fous sont des messieurs très bien
Qui ont des gants en satin
Et des griffes en dessous
Et qui s'amuse à pousser les frontières
Et qui prennent ma terre
Pour un tas de cailloux
Pour un tas de cailloux

SI TU LA CROISES UN JOUR

Paroles et musique : Francis CABREL

G C G

TAB

Ella n'ai - mait pas

D(add9) D

TAB

et % % %

mon deux pièces sé - jour toi qui vo - yage

G C G

TAB

si tu la croises un jour

D Em

TAB

re - viens me dire

C G

TAB

re - viens me dire

D G C

TAB

1. AL CODA 2.

(coda) : dis moi un peu mais pro - mets moi

G G

TAB

ne l'ap - pro - che pas trop si tu

C D

TAB

po - ses tes doigts au bron ze de sa peau tu dé - lres

G G/F# Em

TAB

tu dé - li

C D

TAB

res sans me mé - fier

G C G

TAB

je l'ai ser - réo très fort au jour d'au

C D

TAB

en - core j'en ai les yeux qui brû

G G/F# Em

TAB

-lent qui brû

D

TAB

-lent (elle, elle a l'âge)

C

TAB

CODA

elle je don - ne - rais mon der - nier souffle

G

TAB

et même ce - lui d'a - près

D Em

TAB

C G

ralentir...

D G C G

TAB

2- Dis-moi un peu si elle porte toujours
Dans les cheveux ses essences d'amour
Et tous mes rêves sur ses lèvres

4- Elle n'aimait pas mon deux pièces séjour
Mais toi qui voyage si tu la croises un jour
Reviens me dire, reviens me dire

3- Elle, elle a l'âge des voyages au long cours
Des princes arabes et mariages d'amour
Des esclaves libres, des histoires à suivre
Moi je ne rentrais souvent qu'un soir sur deux
Et mes amis étaient des gens curieux
Difficiles à suivre, mais dis-lui, je réapprends à vivre

coda- Dis-lui que pour elle je donnerais
Mon dernier souffle et même celui d'après

MÊME SI J'Y RESTE

Paroles et musique : Francis CABREL

[1. 2.]

E C D add9

TAB

[3.]

C D add9 A

TAB

Y'a sû'rment u - ne piste _____ à l'au-tre bout du monde _____

E G

TAB

à moi-tié re-cou-ver - te sous les her - bes blondes _____

D A

TAB

sur une i - le per due où le ciel se la-mente

de-puis qu'on dis - pa-ru les a - vions de qua-rante

même si j'y reste même si j'en pleu-

-re même si j'y ai-trap-pe la peste même si j'en meurs

rien ne me fe - ra re-gret-ter mon geste

TAB

1. 2.

oh même si j'y reste

TAB

2- On ne peut pas toujours vivre les vieilles et mêmes choses
Il faudra bien qu'un jour mon appareil s'y pose
Les ailes déchirées par les vents du parcours
Ne me permettront pas le voyage retour

3- A force de dormir sous les brises marines
Il ne restera rien de mes anciennes racines
Je n'aurai que ma peau pour unique raison
Trois ou quatre photos et la moitié d'un crayon

4- J'y vivrai tout le temps qu'on voudra que j'y vive
Mes histoires d'amour belles et définitives
Pour les arbres, les fleurs et les caméléons
Pour les vagues qui viennent et celles qui s'en vont

5- (orchestre)

6- Juste en face la mer sur des blocs de granit
Un jour j'irai graver les raisons de ma fuite
Avec les reflets blancs du regard des sirènes
J'avais peur des chemins qu'on voulait que je prenne

CARTE POSTALE

Paroles et musique : Francis CABREL

F#m7 Eadd2
 F#m7 Eadd2
 Al - lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion
 Bri - sées les lu - mi - ères des ruel - les en fête
 F#m7 E
 ver - ruit - lées les por - tes des con - ver - sa - tions
 re - froi - di le vin brô - lant les as - siettes
 F#m7 D

Bm E7
 Ou - bli - és les dames et les jeux de cartes
 Em - por - tés les mots des ser - veuses ai - mables
 1. 2. 4.
 F#m D
 En - dor - mies les fermes quand les jeu - nes par - tent
 Dis - pa - rus les chiens jou - ant sous les ta - bles
 3. 5.
 D A
 C'est un ha - meau per - du sous les é - toi - les
 D C#7
 a - vec de vieux ri - deaux pen - dus à des fe - nêtres sa - les

et sur le vieux buf-fet sous la pous-sière grise

1. il reste u-ne car-te pos-tale 2. il reste u-ne car-te pos-tale

En-vo-lés les ro-bes des belles pro-mises

les ai-les des gri-lons les pa-niers de ce-rises

Ou-bli-és les rires des nuits de mois-son

et al-lu-més les pos-tes de té-lé-vi-sion

Al-lu-més les pos-tes de té-lé-vi-sion

Déchirées les nappes des soirées de noces
Oubliées les fables du sommeil des gosses
Arrêtées les valse des derniers jupons
Et les fausses notes des accordéons

Goudronnées les pierres des chemins tranquilles
Relevées les herbes des endroits fragiles
Desertées les places des belles foraines
Asséchées les traces de l'eau des fontaines

Oubliées les phrases sacrées des grands pères
Aux âtres des grandes cheminées de pierre
Envolés les rires des nuits de moisson
Et allumés les postes de télévision
(Refrain)

ELLE S'EN VA VIVRE AILLEURS

Paroles et musique : Francis CABREL

(A add9) laisser sonner F#m7/B laisser sonner Ce son son

TAB

(5ème fois orchestre ad lib. et fade out)

rève a rejoint le derrier wagon d'un train elle s'en va vivre ailleurs loin des murs

Em B7 Dm7

TAB

gris où elle pleure elle con nait quel qu'un qui va croire à son his-toire

Bb G A

TAB

[1. 4. (pour l'ad lib mesure à 2/4)]

et lui au vit le cent si le ra

F/A G/A A

TAB

(... leur) on lui a tant par-lé de sa

A D

TAB

vie qu'elle veut la vi vre on lui a tant par-lé de lui

Bb C D

TAB

qu'elle veut le sui vre ou peut-ê tre qu'elle l'a choi

G A D

TAB

56

- si pour qu'il la dé livre (el - le part)

B \flat C A

TAB

- 2- Il fera brûler des mots
Pour lui réchauffer la peau
Et pour la couvrir de fleurs
Elle s'en va vivre ailleurs
Au bras d'une étoile bizarre
D'une star d'un modèle de chanteur

- 3- Elle part pour qu'il la sauve
Qu'il lui dise des phrases mauves
Pour qu'il l'emporte ailleurs
Loin des murs gris où elle pleure
Il n'y aurait que lui sur sa route
Elle vivra toutes ses folies par cœur

- 4- Tant pis si c'est un mirage
L'autre côté de l'image
Ne lui fait même pas peur
Elle s'en va vivre ailleurs
Même si le chanteur vit dans une autre histoire
Et même si son regard n'est qu'un miroir
Qu'un miroir, qu'un miroir

5- (orchestre ad libitum)

MA PLACE DANS LE TRAFIC

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 2ème CASE
F#m

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef staff containing a whole note chord of F#m. The bass clef staff contains a series of chords and single notes, including F#m, D, and F#m, with some notes marked with a '2' indicating a second fret. A capo is indicated as being on the 2nd fret.

Le jour se lève à peine je suis dé-jà de-bout

F#m E

Et dé-jà je pro-mène u-ne lar-me sur mes joues

D7maj E

Y'a le ca - fé qui fume, L'as - cen - seur qui m'at - tend et le

mo - leur que j'ai - lume__ m'ai - de__ à pren - dre len - te - ment__

D7maj E

A pren - dre ma place__ dans le tra - fic

F#m E D

A pren - dre ma place dans le tra - fic J'ai - me - rais que

F#m E D

quel - qu'un vienne__ et me dé - livre__ mais ce - lui que je viens de choi - sir m'a don - né__

F#m E

— juste as - sez pour sou - rire__ et trop peu pour m'en - fuir et je res - te

D7maj E

pri - son - nier de mes pro - messes__ A tous ces mar - chands de ta - pis__ qui me font

F#m E

3ème fois al CODA

dor - mir sur de la laine é - paisse et qui m'o - bligent au bout de cha - que nuit__

D7maj E

A pren - dre ma place dans le tra - fic

F#m E D

A pren - dre ma place dans le tra - fic

F#m E D

Et quand je veux par - ler à per - sonne Quand j'ai le blues__

A D

A D

Je vais dé - cro - cher mon té - lé - phone et je fais le

A D

douze je suis un douze parce que

C# C#

quoi - que je dise et quoi - que je fasse Il faut que pas - sent les

F#m E D

voi tures noires

F#m E D

F#m E D F#m E D

je suis un

CODA

A pren - dre ma place dans le tra - fic

F#m E D

1... add lib. 1... dernière fois

A pren - dre ma place dans le tra - fic

F#m E D

Je suis un mutant, un nouvel homme
 Je ne possède même pas mes désirs
 Je me parfume aux oxydes de carbone
 Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
 Je regarde s'éloigner les rebelles
 Je me sens à l'étroit dans ma peau
 Mais j'ai juré sur la loi des échelles
 Si un jour je veux mourir et en haut
 Faut que je prenne ma place dans le trafic (bis)

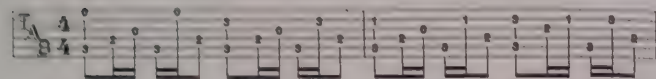
Je suis un mutant, un nouvel homme
 Je ne possède même pas ses désirs
 Je me parfume aux oxydes de carbone
 Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
 Il y a tellement de choses graves
 Qui se passent dans mes vœux
 Que déjà mes enfants savent
 Qu'il faudra qu'ils s'habituent
 A prendre ma place dans le trafic

REPONDEZ MOI

Chanson de Maurice Chevalier - Musique de Charles Aznavour

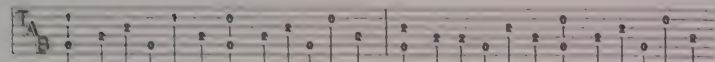
CAPO 8ème CASE

F#



D#m

D#m/sus4



C#

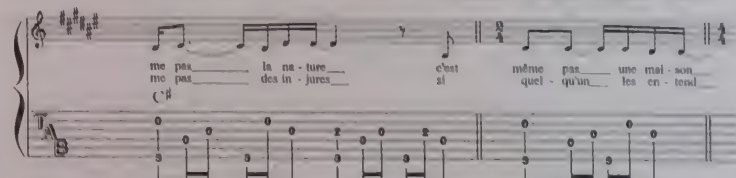
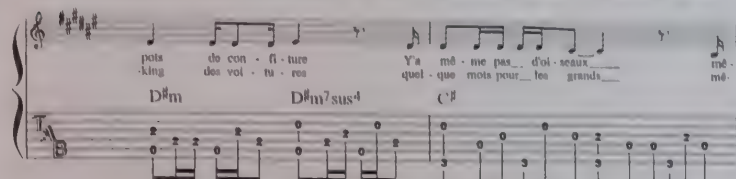
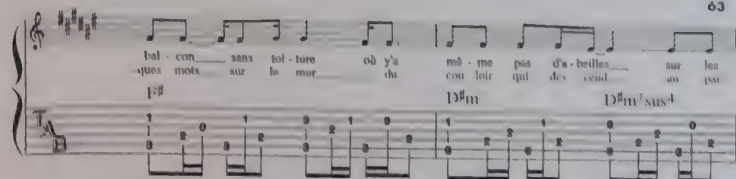
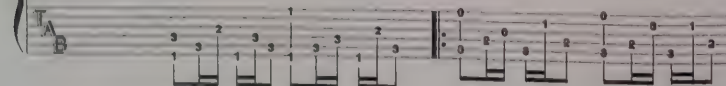


C#

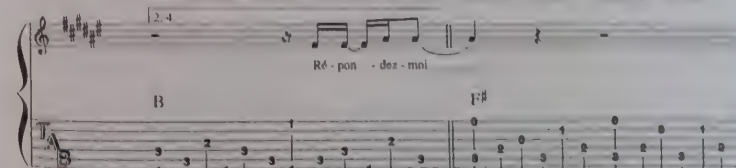
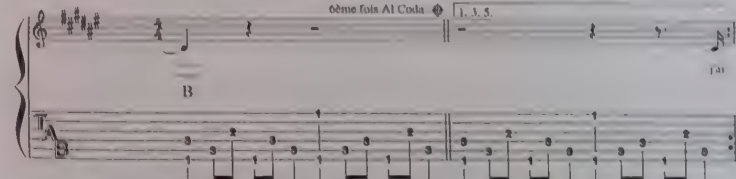
B



B



8ème fois Al Coda 1. 3. 5.



Ré - pon - des - moi

Ré - pon - dez - moi

Mon cœur a peur d'être en - mu - ré en - tre vos tours de glace

con - dam - né au bruit des ca - mions qui passent

Lui qui rê - vait des champs d'é - toiles de col - liers de jon - quil - les

Pour ac - cro - cher aux é - pau - les des filles

E B Bm F# D(♯) C# B D(♯) C#7sus2 Bm

Mais le

Bm F# E F# Bm F#

Mais le matin vous entraîne en courant vers vos habitudes
Et le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude
Et que brille la lune pleine, que souffle le vent du Sud
Vous, vous n'entendez pas

Et moi je vois passer vos chiens superbes aux yeux de glace
Portés sur des coussins que les maîtres embrassent
Pour s'effleurer la main il faut des mots de passe
Et pour s'effleurer la main

Répondez-moi, répondez-moi
Mon cœur a peur de s'enliser dans aussi peu d'espace
Condamné aux bruits des camions qui passent
Lui qui rêvait de champs d'étoiles et de pluie de jonquilles
Pour s'abriter aux épaules des filles

Mais la dernière des fées cherche sa baguette magique
Mon ami le ruisseau dort dans une bouteille en plastique
Les saisons se sont arrêtées aux pieds des arbres synthétiques
Il n'y a plus que moi

Et moi je vis dans ma maison sans balcon, sans toiture
Où y'a même pas d'abeilles sur les pots de confiture
Y'a même pas d'oiseaux même pas la nature
C'est même pas une maison

CHANDELLE

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 5ème CASE

G Cm/E^b G Cm/E^b

C/E F F

Elle elle sort tout droit d'une a-a-que-elle a - vec ses den - tel - les d'au - tre - fois

G Cm/E^b G Cm/E^b

elle est belle comme che - min de croix

C/E F F

Am G Cm/E^b

Elle les en - fants l'a - pel - lent chan - delle

G Cm/E^b C/E F

par - ce qu'elle tremble à cha - que pas mais le pri - son -

F Am

nier c'est moi

E^b7maj G

1.2. Et si elle a peur si elle a froid moi aus - si

E^b7maj B^b D

l'hi - ver est fait pour que nos corps se ser - rent et se ser - rent sans bruit

si elle a peur si elle a froid moi aus - si

E \flat 7maj G

1. 2.

moi aus - si Mais cha - cun de ses si - lences est mor - tel
court pour que ton corps soit trans - pa - rent

G Em

cha - cun de ses mots te porte au ciel
Toi qui pleures que ta vie te prends tout ton temps

A 7 Em

Hey 1.2. D'aus - si loin que tu sois si tu m'en - tends ar -

A 7 G G D

1. 2.

rê - te toi toi qui rê - te toi

D D

chan - delle c'est ma chan - son pour toi ma chan - son pour

Em Dsus 4 C

CODA

C/E F F Am

E \flat 7maj G

Repeat ad lib...

E \flat 7maj G

2. Chandelle, je suis le premier qui t'appelle
Le premier qui lui ouvre les bras
Comme si chez nous elle n'existait pas
Et d'elle je reçois quelques nouvelles
Par les oiseaux qu'elle m'envoie
Je suis loin mais ne t'inquiète pas
Et si elle a peur...

3. Chandelle, c'est toujours le soir de Noël
Quand elle revient chez moi
(Instrumental)
Et même je ne suis pas sûr qu'il ait fait nuit
Entre hier et aujourd'hui
(AI CODA)

COMME UNE MADONE OUBLÉE

Paroles et musique : Francis CABREL

Em Bm7 D/C C

TAB

G Am7 C A/B

TAB

§

Tous les soirs la mè - me fille al-tend

Em Bm7 - Em (2ème et 3ème fois) D

TAB

sur le mè - me square le mè - me banc comme u - ne ma-done ou-bli-ée

G C D

TAB

les jam - bes croi-sées

Em A/B

TAB

elle vo-yage au mi-lieu des mai-sons

Em Bm7 Em D

TAB

dans la nuit bleue des té - lé - vi - sions com-me les fan - tômes lé-gers

G C D

TAB

les voiles de fu-mée

Em A/B → B (2ème et 3ème fois) D

TAB

refrain

on dit qu'elle a des chambres en ville on dit qu'elle dort sur le cô-té

G C

TAB

qu'elle est plu-rid d'hu-meur fa-cile

G G

TAB

qu'on ne la dé-ran-ge ja-mais qu'il y'a des tas de chats qui dorment

C B

TAB

en tra-vers sur ses o-reil-lers au mi-lieu du par-fum des hommes

C D C D

TAB

reprise pour finir seulement et ad libitum

et mê-me si tout ça c'é-tait vrai

C B

TAB

2- Au milieu des feuilles et des brindilles
Elle fait son show sur talons aiguilles
Elle joue son cinéma muet
Elle tend ses filets
Et sur les allées du square s'imprime
Le pas de ses futures victimes
Qui viendront s'incendier le cœur
Aux étranges lueurs

2nd refrain : On dit qu'elle est l'amie fidèle
De ceux qui n'osent pas parler
Qu'elle connaît le chant des sirènes
Qu'elle peut aussi le murmurer
Qu'il y a des tas de gens qui l'aiment
Et qui ne lui sourient jamais
Que ce ne sont jamais les mêmes
Et même si tout ça c'était vrai

3- Quels que soient les murs qui te protègent
Un soir tu te prendras à son piège
Le soir où tu seras devenu
Une ombre de plus
Car tous les soirs la même fille attend
Sur le même square et sur le même banc
Comme une madone oubliée
Les jambes croisées

TU ES TOUJOURS LA MÊME (LA PRÊTRESSE GITANE)

Paroles de Francis CABREL / Musique de G. Augier de Moussac

1.

C Gm7/C

TAB

2.

Gm7/C C

TAB

C Gm7/C

TAB

Gm7/C C

TAB

C Gm7/C

TAB

Gm7/C F

TAB

G7sus4 F/A

TAB

1. 2.

(lu es)

Bb add9 Bb add9

F/A G7sus4

%%

G C

Fsus4/C F

C

c'est sans dou - te que ma rou -

te pas - se juste à côté de toi

Fsus4/C F

la pré - tres - se gi - ta - ne l'a - vait dit.

Am

rien n'est ja - mais fi - ni

D F

G C

elle voit mes rê - ves a - vec tes

Fsus4/C F G

rê - ves au - tour t'es la mê me tou - jours

la mè me trou - jours

(mè me)

c'est peut être

12. et ad lib.

2- Tu es toujours la même

A croire que le temps s'éternise
 Tu es toujours mon plus beau poème
 Celui que je n'veux pas qu'on lise
 Et même si ces mots sont morts
 Quelque chose y brûle encore

3- Même les autres se souviennent
 Cette vie qu'on vivait tout droit
 Il suffit qu'ils en parlent à peine
 J'ai des gouttes de pluie sur les bras
 Cet orage est passé si fort
 Que les éclairs brillent encore

4- Au fond des ruelles secrètes
 Les pierres ont gardé nos murmures
 Entre les mendiants qui regrettent
 Et les chiens qui rasent les murs
 Chaque fois qu'un mot s'évapore
 Il en revient d'autres plus forts

JE M'ENNUIE DE CHEZ MOI

Paroles de Francis CABREL / Musique de Jean-Pierre BUCOLO

Quand les vents se déchirent sur les an gles des toits

des rues que je tra verse à peine

quand les jour nees seurent et n'en fu pas sem pas

1.

je m'en - nue de chez moi

E F# B F#/B

TAB

2. 3. 4.

refrain

de ce bout de ter-rain

B G#m

TAB

qui a brû-lé ma mé-moire ce pe-tit point sur le grand

D# D#/A# E F#

TAB

ca - ne-vas qu'un grand - père i - ta - lien

B B/F# G#m

TAB

a choi-si par ha-sard y'a long - temps dé - ja

D# D#/A# E F#

TAB

1. 2.

y'a long - temps dé - ja

G#sus4 G# E F#

TAB

et

13.

quand je m'en-nue de chez moi

B F#/B E F#

TAB

B

TAB

2- Quand je sens que l'automne
Se consume là-bas
Quand je sais que le feu dévore
Les berges de Garonne
Où les arbres flambaient
Je m'ennuie de chez moi

Refrain- Lorsque j'y pense trop
Lorsque mes yeux se froissent
Puisque je sais qu'il existe sans moi
Je mets mon cœur en haut des pilotes de glace
Je continue comme ça
Je continue comme ça

4- (orchestre)

3- Quand l'homme au tambourin
Ne chantait que pour moi
Quand je me cachais pour l'entendre
La cabane du jardin
La clef du cadenas
Y'a longtemps déjà

Refrain- Lorsque j'y pense trop
Lorsque mes yeux se froissent
Puisque je sais qu'il existe sans moi
Je mets mon cœur en haut des pilotes de glace
Je continue comme ça
Quand je m'ennuie de chez moi

CHAUFFARD

Paroles et musique : Francis CABREL

E

TAB

Y'a les

TAB

ban - des blanches qui dé - filent et la

E

TAB

vie qui s'ac-croche à son fil tu es dans la

E

TAB

zo - ne rou - ge du comp - teur mais tu ne l'oc-cu-

A

TAB

-pes plus des cou - leurs il faut

E

TAB

sur - tout pas que tes mains trem - blent y'a les troncs des ar - bres qui t'at - tendent môme dans

B

TAB

les pas-sa - ges dif-fi-ciles y'a les

A

TAB

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the melody for the phrase "les pas-sa - ges dif-fi-ciles y'a les". The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the melody above. It uses numbers 1-7 for fret positions and 'x' marks for natural harmonics. The TAB includes fingerings like 2-1, 2-3, and 3-2, as well as triplet markings over some notes.[illegible]

2. 3.

chauf - fard

G

B

chauf - fard

tu vois le monde.

TAB

5 5 10 10 10 10 4 4 2 2 4 4 4 4 2 2 2 2

1ère et 2ème fois : sans reprise
3ème fois : reprise ad libitum

au-tour des des brunes li-qui-des et c'est pour ça que tu cours tou-jours sur la voie ra-pi-de

A

TAB

0 2 2 4 2 2 4 2 0 2 4 2 X 4 2 0 2 4 2 2 4 2 0 2 4 2 X 4 2

1. 85

chauf - fard chauf - fard tu pousses la

G B

TAB

5 5 12 12 12 4 4 4 4 4 4
3 3 10 10 10 2 2 2 2 2 2

2.

chauf - fard

G

B

TAB

5 5 12 12 12 12 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 10 10 10 10 2 2 2 2 2 2 2 2

tu dis qu'au

B

TAB

4 4 4 4
4 4 4 4
2 2 2 2

9 7 10 9 10

- 2- Y'a le vent qui siffle sous les tôles
Et les cris des pneus quand tu décolles
Et derrière toi la nuit qui retombe
Sur le sillage étroit de ta tombe
Est-ce que c'est ton cœur qui fait hurler la machine
Ou bien le moteur qui bat dans ta poitrine
Et qui propulse ton projectile
Entre les bandes blanches qui défilent
- 4- Tu dis qu'tu connais ton nom par cœur
Et que tu préfères le son de ton moteur
Que si jamais personne ne t'arrête
Tu iras te crasher sur le pont de la planète
Que tu vibres quand les virages s'avancent
Et que la vitesse te laisse ta chance
Et que t'es jamais aussi tranquille
Que quand les bandes blanches défilent
- 3- Tu pousses la musique jusqu'au plus fort
Pour pas sentir les doigts de la mort
Et ni les chiens qui aboient dans leur sommeil
Ni les hommes de lois que tu réveille
Tu vois quelques tâches claires sur le dos des camions
Quelques mots de travers sur des panneaux bidons
Et ton sang fait monter les aiguilles
Jusqu'au rouge des feux que tu grilles

ÉGALEMENT DISPONIBLE SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

GRAEME ALLWRIGHT - 17 grands succès

Jolie bouteille, sacrée bouteille - Le jour de clarté - Emmène-moi - Petites boîtes - Suzanne - Il faut que je m'en aille - Jusqu'à la ceinture - Henrik - Joue joue - L'étranger - Petit garçon - Demain sera bien - Qu'as-tu appris à l'école ? - Ça je ne l'ai jamais vu ! - Garde le souvenir - Dommage - Johnny

HUGUES AUFRAY - 27 grands succès

Santiano - Stewbail - Céline - Adieu monsieur le professeur - Hasta luego - Debout les gars - Des jonquilles aux derniers lilas - Le port de Tacoma - Le rossignol anglais - L'épervier - C'est tout bon - Lila (1^{ère} partie : Le bal au bois du loup) - Allez, allez mon troupeau - Dès que le printemps revient - Vous ma lady - Les crayons de couleur - Le joueur de pipeau - Je reviens (Les portes de St Malo) - Tout le long du chemin - À bientôt nous deux - Pends-moi - On est les rois - Voilà mes conditions - Le petit âne gris - Tchîn tchîn tchîn - Ma tourterelle s'est envolée - La taverne des morutiers

FRANCIS CABREL - Intégrale volume 1

Ma ville - Petite Marie - Les murs de poussière - Je reviens bientôt - Imagine-toi - Je m'étais perdu - Madeleine - L'instant d'amour - Change de docteur - Ami - Souviens-toi de nous - Je l'aime à mourir - Les pantins de naphthaline - Je rêve - Les voisins - Les chemins de traverse - C'était l'hiver - Mais le matin - Monnaie blues

FRANCIS CABREL - Intégrale volume 2

La dame de Haute-Savoie - L'encre de tes yeux - De l'autre côté de toi - Trop grand maintenant - Elle écoute pousser les fleurs - Je pense encore à toi - Cool papa cool - Si tu la croises un jour - Le petit gars - Plus personne - Dernière chanson - Carte postale - Même si j'y reste - Elle s'en va vivre ailleurs - Répondez-moi - Ma place dans le trafic - Chandelle - Comme une madonne oubliée - Tu es toujours la même - Chauffard - Je m'ennuie de chez moi

FRANCIS CABREL - Intégrale volume 3

Question d'équilibre - La fille qui m'accompagne - Le temps s'en allait - Edition spéciale - Saïd et Mohamed - L'enfant qui dort - Leïla et les chasseurs - Dame d'un soir - Quelqu'un de l'intérieur - Les chevaliers Cathares - Tourner les hélicos - L'homme qui marche - Qu'est-ce que je viens de dire ? - Je te suivrai - Gitans - Encore et encore - Le lac Huron - Lisa - Docteur - Photos de voyages

FRANCIS CABREL - Intégrale volume 4

Il faudra leur dire - Animal - C'est écrit - Sarbacane - Rosie - Tout le monde y pense - Je sais que tu dances - J'ai peur de l'avion - Dormir debout - Petite sirène - Le pas des ballerines

FRANCIS CABREL - 23 grands succès

Je l'aime à mourir - Sarbacane - L'encre de tes yeux - La dame de Haute-Savoie - C'est écrit - Photos de voyages - Tourner les hélicos - Encore et encore - Animal - Il faudra leur dire - Petite Marie - Répondez-moi - Je sais que tu dances - Chandelle - Dormir debout - C'était l'hiver - Ma place dans le trafic - Carte postale - Les murs de poussière - Question d'équilibre - Quelqu'un de l'intérieur - La fille qui m'accompagne - Les chemins de traverse

JEAN FERRAT - 28 grands succès

Aimer à perdre la raison - La montagne - Deux enfants au soleil - C'est beau la vie - La femme est l'avenir de l'homme - Les belles étrangères - Potemkine - À Santiago - Federico Garcia Lorca - L'amour est cerise - Nuit et brouillard - Oural ouralou - Que serais-je sans toi ? - Camarade - Heureux celui qui

meurt d'aimer - Le châtaignier - On ne voit pas le temps passer - C'est toujours la première fois - Chante l'amour - Ma mère - Nous dormirons ensemble - Les nomades - Ma France - Sacré Félicien - Quatre cents enfants noirs - Les tournesols - La paix sur terre - Je ne chante pas pour passer le temps

MAXIME LE FORESTIER - volume 1

San Francisco - Mon frère - Comme un arbre - Ça sert à quoi - Éducation sentimentale - La rouille - Dialogue - Autre dialogue - Le steak - Blues blanc pour un crayon noir - Amis - Parlez-moi de saisons - Fontenay aux Roses - Saltimbanque - La chanson du jongleur

MAXIME LE FORESTIER - volume 2

Ambalaba - Né quelque part - Bille de verre - Sagesse du fou - Je veux quitter ce monde heureux - Person to person - Signes - Question de style - Les jours meilleurs - J'ai eu trente ans - Juste l'instant - Blues blanc pour un crayon noir - Dans ces histoires - Une cousine - Approximative - Les mots et les gestes - La petite vieille de Saint Pétersbourg - L'auto-stop - Au bout de la rue - La visite

GEORGES MOUSTAKI - 20 grands succès

Le métèque - Joseph - Les eaux de mars - Il est trop tard - Sarah - Ma liberté - Marche de Sacco et Vanzetti - Votre fille a 20 ans - Ma solitude - Le temps de vivre - Natalia - Les amis de Georges - Il y avait un jardin - Rue des Fossés Saint-Jacques - En Méditerranée - Le facteur - Grand-Père - Margot - Nadjeïda - Voyage

RENAUD - 26 grands succès

Laisse béton - Les aventures de Gérard Lambert - Marche à l'ombre - Il is not because you are - Mistral gagnant - La mère à Titi - Dès que le vent soufflera - Morgane de toi - Près des autos tamponneuses - Ma chanson leur a pas plu - Miss Maggie - Baby sitting blues - Il pleut - Jonathan - Allongés sous les vagues - Le tango de Massy Palaiseau - Me jette pas - Chanson pour Pierrot - Mimi l'ennui - Manu - Ma gonze - C'est mon dernier bal - Mon beauf - Dans mon H.L.M. - L'auto-stoppeuse - Putain de camion

YVES SIMON - 23 grands succès

Au pays des merveilles de Juliet - Les héros de Barbès - Les Gauloises bleues - Rue de la Huchette - Mass media song - Les bateaux du métro - Sur les bords de la Moselle - Diabolo menthe - J'ai rêvé New York - Raconte-toi - Manhattan - Les fontaines du casino - Zelda - De l'autre côté de ton âme - Tout ce que j'ai dit - Clo story - Le joueur d'accordéon - Le film de Polanski - Un autre désir - Macadam à quatre voies - Police parano blues - Amazoniaque - J pense à elle tout l temps

TÉLÉPHONE - Rappels - volume 1

Un autre monde - La bombe humaine - Argent trop cher - Le jour s'est levé - Cendrillon - Hygiaphone - Crache ton venin - Au coeur de la nuit - Dure limite - Ça c'est vraiment toi - Oublie-ça - New York avec toi - Électric cité - Jour contre jour - Le chat

TÉLÉPHONE - Rappels - volume 2

Le vaudou (est toujours debout) - Sur la route - Les dunes - Ce que je veux - Ex-Robin des bois - Tu vas me manquer - Fait divers - Ce soir est ce soir - Un peu de ton amour - Fleur de ma ville - Métro (c'est trop) - Loin de toi (un peu trop loin) - Flipper - Au bout du rouleau

